

El Teatro Real y el Teatro de La Abadía se unen de nuevo para presentar una original producción de *Pierrot Lunaire*, de Arnold Schoenberg, en el 150 aniversario de su nacimiento.

PIERROT Y NARCISO

- **Se ofrecerán cuatro funciones de *Pierrot Lunaire* en la [Sala Juan de la Cruz del Teatro de La Abadía](#), los días 22, 23 y 24 de febrero, a las 19 horas, y 25 de febrero, a las 18.30 horas.**
- **Este ciclo de 21 canciones y grupo de cámara será interpretado por el contratenedor [Xavier Sabata](#), creador del espectáculo, quien articula la obra de Schoenberg con pasajes de *La metamorfosis* de Ovidio.**
- **La dirección musical es de Jordi Francés, que actúa con cuatro solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real -Pilar Constancio (flauta y piccolo), Ildelfonso Moreno (clarinete y clarinete bajo), Sonia Klikiewicz (violín y viola) y Natalia Margulis (violonchelo)- y la pianista Karina Azizova.**
- **En torno a *Pierrot Lunaire* se han organizado dos actividades paralelas: el 19 de febrero, a las 19 horas, una Tertulia sobre la producción en la librería [El Argonauta](#); y el 28 de febrero, a las 18.30 horas, en [Casa Asia](#), una conferencia sobre el teatro Noh japonés y sus puntos de confluencia con el universo de Pierrot.**

Madrid, 16 de febrero de 2024. – El [Teatro Real](#) y el [Teatro de La Abadía](#) vuelven a unirse en una nueva coproducción de pequeño formato que une la música de cámara y el teatro. Será la tercera colaboración después de los éxitos de las propuestas anteriores: el estreno absoluto de [Marie](#), de Germán Alonso, en 2021, y el espectáculo [Extinción](#), a partir de misas de Joan Cererols, en 2022.

En esta ocasión se ofrecerán cuatro funciones de una coproducción de [Pierrot Lunaire](#), de **Arnold Schoenberg** (1874-1951), procedente del Teatro del Liceu, que tendrán lugar en la Sala Juan de la Cruz del Teatro de La Abadía, los días 22, 23 y 24 de febrero a las 19 horas, y 25 de febrero, a las 18.30 horas.

Pierrot Lunaire es un ciclo de canciones -21 pequeños melodramas- con un acompañamiento instrumental que varía entre ellas, inspirado en el mundo sonoro del cabaret alemán.

La obra nació por deseo de la versátil actriz austríaca **Albertine Zehme**, quien le pidió a Schoenberg que pusiera música a un ciclo de poemas simbolistas de **Albert Giraud** (1860-1929) traducidos al alemán.

La partitura está estructurada en tres partes, cada una con siete poemas. En la primera, Pierrot -*alter ego* de un artista irreverente, apasionado, alienado y despedido- está enamorado de Colombina y fascinado por su propia imagen, que se transforma, en la segunda parte -más grotesca e iconoclasta-, en una obsesión enajenante que alcanza el clímax cuando es decapitado por la luna. En la tercera parte Pierrot se va serenando con sus recuerdos, viajando al pasado mientras vuelve a casa, a su Italia natal.

La genial partitura de Schoenberg, que esconde una fascinante arquitectura matemática con hilarantes juegos numéricos, es un derroche de hallazgos a todos los niveles: estructural (en el ciclo, en cada poema y en sus interrelaciones); tímbrico (con distintas combinaciones instrumentales utilizando 8 instrumentos); armónico (con la exploración de la atonalidad y la superposición y articulación de distintas formas y motivos) y dramático. Cada canción es tratada como una miniatura, con un lenguaje y un universo propios, en el que desfilan un vals, una *passacaglia*, un minueto, una barcarola, una minúscula 'opera buffa', fugas, cánones, etc.

Este ciclo de canciones epigramático, unido por una escritura atonal y la utilización del *Sprechgesang* -canto hablado que explora la expresividad y la prosodia de la entonación oral-, será interpretado por el gran contratenor **Xavier Sabata**, creador del espectáculo, quien articula la música de Schoenberg con pasajes de *La metamorfosis*, de Ovidio.

Con el apoyo de la escenografía e iluminación de **Cube.bz** y el diseño de movimiento de **María Cabeza de Vaca**, Sabata se divide entre Narciso y Pierrot, a través de un diálogo en el que uno se consume para conocerse y aceptarse, y el otro se esconde detrás de un avatar ocultando el sufrimiento de no sentirse nunca en casa.

La dirección musical del espectáculo es de **Jordi Francés**, que actuará con una pianista y cuatro solistas de la **Orquesta Titular del Teatro Real**: **Pilar Constancio** (flauta y piccolo), **Ildefonso Moreno** (clarinete y clarinete bajo), **Sonia Klikiewicz** (violín y viola), **Natalia Margulis** (violonchelo) y **Karina Azizova** (piano).

Los cinco músicos -que en total tocan 8 instrumentos- solamente actúan juntos al final de la obra, ya que los diferentes poemas son acompañados por distintos instrumentos.

Con *Pierrot Lunaire*, el Teatro Real y el Teatro de La Abadía homenajean a **Arnold Schoenberg, en el 150 aniversario de su nacimiento**, con una de sus obras más icónicas, originales y geniales. Con ella el compositor abrió la música al expresionismo en un lenguaje que no dejaría de evolucionar, como se podrá ver en [Erwartung \(La espera\)](#), que se presentará, junto a *La voz humana*, de Francis Poulenc, el próximo mes de marzo, en una nueva producción del Teatro Real.

AGENDA | ACTIVIDADES PARALELAS

19 de febrero a las 19.00 horas | El Argonauta, librería de música

Tertulia sobre *Pierrot Lunaire*

El acto contará con la participación de **Joan Matabosch**, director artístico del Teatro Real, de **Jordi Francés**, director musical, de *Pierrot Lunaire*, y de **Xavier Sabata**, director y protagonista del espectáculo.

Entrada libre hasta completar aforo.

Más información en [este enlace](#).

28 de febrero. 18.30 h | Casa Asia

Conferencia: *El teatro Noh japonés*, por el arquitecto y escritor **Javier Vives**.

En *Pierrot Lunaire*, Arnold Schoenberg utiliza la máscara como escudo y refugio del personaje que lo representa, como en el teatro Noh, del que emana, además, una espiritualidad llena de belleza y lirismo.

Entrada libre hasta completar aforo.

Más información en [este enlace](#).